

EDICIÓN PARA ESTUDIANTES

TRANSCRIPCIONES

- | | | |
|-----------|--|----------------|
| 1 | gente que estudia español | Pistas 01 - 05 |
| 2 | gente con gente | Pistas 06 - 16 |
| 3 | gente de vacaciones | Pistas 17 - 20 |
| 4 | gente de compras | Pistas 21 - 33 |
| 5 | gente en forma | Pistas 34 - 39 |
| 6 | gente que come bien | Pistas 40 - 43 |
| 7 | gente que trabaja | Pistas 44 - 48 |
| 8 | gente que viaja | Pistas 49 - 53 |
| 9 | gente de ciudad | Pistas 54 - 60 |
| 10 | gente y fechas | Pistas 61 - 70 |
| 11 | gente en casa | Pistas 71 - 73 |
| 12 | gente e historias | Pistas 74 - 80 |

1 El primer día de clase

01

- ¿Julia Redondo Cortés?
- Sí.
- ¿Diego Rodrigo Salazar?
- Soy yo.
- ¿Eva Tomás Alonso? ¿Eva...? ¿Eva Tomás Alonso?
- Yo, yo... Soy yo.
- ¿Hugo Herrero Pérez?
- ◆ Yo.
- ¿Raúl Olano?
- × Sí.
- ¿Amira Mebarak?
- ✦ Sí, soy yo, soy yo.
- Aitor Leguineche... Perdona, ¿el segundo apellido?
- ◇ Zubizarreta.
- ¿Cómo?
- ◇ Zu-bi-za-rre-ta: zeta, u, be, i, zeta, a, erre, erre, e, te, a.
- Ah, vale, gracias.
- ◇ De nada.
- ¿Cecilia Castro Omedes?
- ◇ Soy yo.
- ¿Alberto Vizcaíno Morcillo?
- * Sí.
- ¿Silvia Jiménez Luque?
- ◇ Sí.
- A ver, a ver... ¿Lucía Herrero García? ¿Lucía...? ¿No está?
- ▲ No está.
- ¿Paz Guillén Cobos? ¿Paz Guillén?
- ▲ Sí. Soy yo, soy yo.
- Gerardo Bermejo Bermejo.
- ▼ Sí.
- David Basile Dalca.
- + Soy yo.

4 El español en el mundo

02

- Señores y señoras, a continuación vamos a escuchar la votación de Argentina. ¿Buenos Aires? ¿Buenos Aires...?
- Sí, aquí Buenos Aires, buenas noches. Esta es la votación del jurado argentino: Bolivia, tres puntos.
- Bolivia, tres puntos.
- Colombia, cinco puntos.
- Colombia, cinco puntos.
- Chile, nueve puntos.
- Chile, nueve puntos.
- Cuba, dos puntos.
- Cuba, dos puntos.

- España, un punto.
- España, un punto.
- Guinea Ecuatorial, seis puntos.
- Guinea Ecuatorial, seis puntos.
- Honduras, ocho.
- Honduras, ocho.
- Panamá, siete.
- Panamá, siete.
- Paraguay, cuatro.
- Paraguay, cuatro.
- República Dominicana, nueve.
- República Dominicana, nueve.
- Uruguay, diez puntos.
- Uruguay, diez puntos. Gracias, muchas gracias.
- Buenas noches, Buenos Aires.
- Buenas noches.

8 Sonidos y letras

03-04

B/V

Borja
Bermúdez
Bárcena
Vicente
Velasco

CH

Pancho
Chaves
Chelo

C/QU

Carolina Quesada
Quique
Cobos
Eneko
Cueto

C/Z

Zara
Celia
Cisneros
Zoe
Zulma

G/J

Jaime
Jesús Jiménez
Gerardo Ginés
Josefina
Juárez

G/GU

García
Guerra
Guillén
Gonzalo
Guadalupe

LL/Y

Valle
Llorente
Llanos
Yolanda
Mayo

Ñ

Toño
Yáñez
Paños

H

Hugo
Hernández
Hoyo

R

Marina
Pérez
Arturo
Aranda

R/RR

Rita
Rodrigo
Curro
Parra

15 Español de España y de América

05

(Dos argentinos)

- Usted, ¿cómo se llama?
- Guillermo Zamora.
- ¿Cómo?
- Guillermo Zamora.
- ¿Tiene teléfono?
- Sí, es el 942-13-45-10.
- Gracias.
- De nada.

(Dos españoles canarios)

- ¿Cómo se llama usted?
- Guillermo Zamora.
- ¿Cómo?
- Guillermo Zamora.
- ¿Tiene teléfono?
- Sí, es el 942-13-45-10.
- Gracias.
- De nada.

(Un español de Madrid y otro del País Vasco)

- ¿Cómo se llama usted?
- Guillermo Zamora.
- ¿Cómo?
- Guillermo Zamora.
- ¿Tiene teléfono?
- Sí, es el 942-13-45-10.
- Gracias.
- De nada.

2 ¿De quién están hablando?

06

- ¡Qué simpático es!
- Sí, es muy agradable.
- Y muy trabajador.
- Sí, es cierto.

- Es muy inteligente.
- Sí, pero es antipática, ¿no?
- Sí, eso sí. Y un poco pesada.
- ¡Muy rara!

4 La gente de la calle Picasso

07

1.
 - No es español, ¿verdad?
 - ¿Quién? ¿El del saxofón? ¡No! Es extranjero. Alemán, creo.
 - Ah, alemán...
 - Es muy amable...
 - Sí. Pero, chica, ¡qué ruido...!
 - ¿Ruido?
 - Sí, la música...
 - Sí, eso sí...
 - ¡Es que el otro, el español, toca la batería!
 - Sí, pero son buenos chicos.
 - Claro, como tu vives en la casa 10...

08

2.
 - Tienen un niño pequeño, ¿no?
 - Sí, monísimo. Tiene cuatro o cinco años.
 - Y él habla con un acento...
 - Es que es argentino.
 - ¡Ah...!
 - Son muy simpáticos, ¿no?
 - Sí, muy majos.

09

3.
 - No, no... Ella no trabaja. Bueno..., trabaja en casa, quiero decir. ¡Y estudia en la Universidad!
 - Ah, ¿sí?
 - Sí... Es una chica muy trabajadora.
 - Tienen dos hijos, ¿no?
 - Sí, dos. Un niño y una niña.

10

4.
 - Vive sola, ¿no?
 - No, con su hermana... ¡Son gemelas!
 - Anda... ¡Son dos!
 - Sí, gemelas.

11

5.
 - ¿Está casado?
 - No, divorciado. Pero sale con una chica... Una chica muy amable, que tiene una moto...
 - No, no la conozco... Y él vive con su hija, ¿verdad?
 - Sí, una chica muy guapa... Baila flamenco, la chica...

 - Ah, ¿sí?
 - Sí, sí, sí. Baila muy bien.

12

6.
 - ¡Tecla tiene novio...!
 - ¿Tú crees? Si es muy mayor...
 - Sí, sí, seguro, un señor con barba, de unos 60 años. Es pintor, o algo así...
 - ¡Ah...!
 - Míralo, míralo, ahí viene, ese es.

6 El árbol genealógico de Paula

13

- Y mi familia, bueno, mi familia está compuesta por mi mamá y mi papá, y... mis tres hermanos y yo.
- ¿Y cómo se llaman tus papás?
- Mi papá se llama Omar Raúl. Mi mamá se llama Helena.
- ¿Y tus hermanos?
- Mis hermanos se llaman... El mayor, Gustavo, luego vengo yo, que me llamo Paula, después mi hermana, que se llama Victoria, y el menor, mi hermano, que se llama Gastón.
- ¿Y tus abuelos?
- Mis abuelos se llaman... Mi abuelo, Cristóbal y mi abuela, Helena.
- ¿Y quiénes eran? ¿Los padres de quién?
- Los padres de mi madre. Y mi abuelo Otto y mi abuela Ana María, los padres de mi padre. Y tengo una sola tía.
- ¿Una sola?
- Sí.
- ¿Y cómo se llama?

- Cuqui.
- ¿Y qué es? ¿Hermana de quién?
- Es la hermana de mi papá. Y tengo un sobrino.
- ¿Sí?
- Sí.
- ¿Cómo se llama?
- Luciano.
- ¿Y es hijo de quién?
- Es hijo de mi hermana, Victoria.
- ¿Y el marido de tu hermana cómo se llama?
- Juan José. Pero le dicen Chivo.

9 Una boda española

 14

1.

- ¿Dolores y Aurélie se conocen?
- Sí, sí, se conocen. Bueno... Aurélie es amiga de Brendan. Aurélie es francesa y Brendan ha vivido muchos años en Francia. Ya sabes...
- ¿O sea que los ponemos en la misma mesa?
- Mmmm..., no sé. Dolores no habla francés y Aurélie no habla español. No sé...

 15

2.

- ¿Larissa, la brasileña, está casada?
- Está separada.
- Pues con Carlos, ¿no? Él también está divorciado y los dos tienen la misma edad.
- Sí y los dos hablan español.
- ¡Pues, perfecto!

 16

3.

- Y tu madre..., ¿dónde?
- Pues... con tus padres, ¿no?
- Sí... pero tu madre no habla español y mis padres no hablan ni una palabra de alemán...
- Ya... pero mi madre habla un poco de italiano y un poco de francés, como tus padres, ¿no?
- Sí... mmmm... bueno... sí...

5 Las vacaciones de David, de Edu y de Manuel

17

1.

- Hola David.
- Hola, ¿cómo estás?
- Bien, yo bien. Y tú, ¿cómo estás?
- Pues muy bien. Estoy por ir de vacaciones.
- ¿Sí?
- Sí.
- ¿Y adónde te vas?
- Pues me voy a la playa.
- A la playa... ¿a qué playa?
- Voy a ir a Málaga.
- A Málaga... bonito...
- ¿Y con quién vas?
- Pues voy con mi esposa y con mi hijo de dos años.
- Ah, muy bien, muy bien. ¿Y qué...? ¿Cómo... cómo vais a ir?
- En coche.
- En coche. Bueno, así te da un poco más de tranquilidad, ¿no?
- Claro...
- ¿Pero sueles viajar en coche normalmente?
- Siempre que me voy de vacaciones, voy en mi coche.
- ¿Y siempre soléis ir a la playa? ¿Por qué zona vais a la playa?
- Bueno, ahora viajo por España, pero anteriormente iba por otros sitios.
- Ajá, muy bien... Y la estación del año, ¿os da igual o siempre coincide en verano o...?
- No, siempre en verano, en el mes de agosto.
- Mmmm...

18

2.

- Hola Edu, ¿cómo estás?
- Muy bien. Mira, aquí estoy... ordenando las fotografías de mis viajes.
- De tus viajes... ¿Y adónde sueles ir de viaje?
- Pues la verdad es que siempre voy lo más lejos posible. Me encanta ir a sitios exóticos.
- ¿Pero dentro de España? ¿O te gusta salir a otros países?
- Pues la verdad es que mis últimos viajes han sido muy, muy lejos. He estado últimamente en Brasil, en Australia y en Camboya.
- ¡Vaya!
- Sí...
- ¿Y cómo sueles ir?

○ Pues... bueno, lógicamente siempre viajo en avión hasta esos sitios. Pero dentro de los países intento desplazarme en... en transportes públicos, eh... coger los trenes, los autobuses... Eh... viajar como viaja la gente del país.

- Ya. ¿Y cómo viajas: con gente, solo...?
- Pues siempre solo. Normalmente aprovecho temporadas bajas, cuando los billetes son más baratos, sobre todo en otoño y en invierno, noviembre y enero, que los billetes son muy baratos y...
- ¿Y qué sueles hacer en tus viajes?
- Bueno, pues, sobre todo intento conocer gente; es lo que más me interesa. Pero también depende del país. Por ejemplo, en... en Brasil una de las cosas más interesantes ha sido... visitar sitios fantásticos como las cataratas o ir a la selva o, o... conocer las playas del Nordeste, que son alucinantes.

19

3.

- ¿Qué tal Manuel? Veo que estás preparando tus vacaciones.
- Sí, estoy con la mochila, es el elemento más importante, sabes..., porque yo... Es que me gusta mucho el montañismo y me paso todas las vacaciones, siempre que puedo, sobre todo en primavera que es cuando mejor se camina y esto, ¿no? Siempre me voy a la montaña.
- ¿A la montaña?
- Sí, tengo un grupo de amigos que siempre salimos y siempre nos organizamos. Y entonces nos pasamos en la montaña... pues eso entre quince y veinte días, entonces es fantástico. Y la mochila es fundamental, claro.
- Claro, claro, ¿y por dónde sueles viajar?
- Pues mira normalmente... La verdad es que nunca hemos salido de Europa. Lo más lejos que hemos llegado ha sido a los Alpes suizos...
- Ya... ¿Y qué es lo que soléis hacer, senderismo...?
- Sí, sí, sí... Hemos hecho unas rutas por el Pirineo... ¡fantásticas! Sabes, porque ya está todo marcado, sí... y entonces vamos ahí con un guía que nos lleva y...

7 Dos campings

20

- Oye, María, a ti te gusta mucho ir de camping, ¿no?
- Sí, sí, me encanta ir de camping. De hecho, hace ya años que cada verano me voy de vacaciones a un camping.
- ¿Ah, sí? ¿Y eso por qué?

- Pues porque, mira... ir de camping es barato, puedo ir con mi coche, me llevo la bicicleta... Y, además, yo prefiero estar en la naturaleza, en un bosque, cerca de la playa... No me gusta nada pasar las vacaciones en una ciudad, con el ruido...
- Bueno, y ese camping al que vas tú, ¿me lo recomiendas?
- ¡Sí, sí! La verdad es que este camping es uno de mis favoritos. Está muy cerca de la playa.
- Ah, qué bien...
- Sí, y además tiene restaurante... También tiene bar por las noches...
- Ah, genial.
- Sí. El bar de por las noches es precioso, de hecho. Y también si quieres, puedes jugar al tenis, al básquet... ¿Sabes que tiene además? ¡Sauna! ¡Y gimnasio!
- Guau, qué bien, ¿no? ¡Cuántos servicios! Oye, y para comer y esas cosas, o sea... ¿tiene restaurante, tiene supermercado, puedes comprar...?
- Sí, tiene restaurante, que es muy bueno, y no te tienes que preocupar de mucho. Tiene lavandería también, que es superimportante.
- Muy importante.
- Y, además, otra cosa muy buena es que es bastante barato. No lo parece porque tiene tantas cosas un poco como de lujo, pero es barato.
- ¿Y dices que está cerca de la playa?
- Sí, sí. Al lado mismo de la playa, puedes ir andando. Y también tiene una piscina, una piscina superbonita que hay y es muy grande... Al lado del mar. ¿No te parece un lujo?
- Me parece muy interesante, muy bien. Creo que voy a reservar.
- Vente, vente.

3 Las compras de Daniel**21**

1.

- ¿Cuánto vale este?
- Ciento noventa euros. Es precioso, ¿eh?
- Uf... Es... demasiado caro...

22

2.

- ¿Y un perfume?
- Sí, ¿pero cuál?
- Este es el nuevo de Nina Pucci, "Pasión"...
- ¡Uf, no! Qué fuerte...

23

3.

- Es un poco grande, ¿no?
- Sí, un poco. Pero en gris solo tengo esta talla.
- ¿Y esta otra?
- Esta también está muy bien, pero solo la tengo en azul.

24

4.

- ¿Tiene pilas?
- No, lo siento...Tiene que ir a la segunda planta.

25

5.

- ◆ Son noventa euros. ¿Con tarjeta o en efectivo?
- Con tarjeta.

5 ¿Cuánto cuesta?**26**

1.

- A ver... ¿y este? No pone precio.
- Sí... aquí, mira. Seiscientos cincuenta.
- Un poco caro, ¿no?

27

2.

- ¡Qué bonito!
- ¡Sí, precioso! Pero es caro...
- Bueno... no tan caro, sesenta y tres, ¿no?
- No, setenta y tres.

28

3.

- ¡Guau! ¡Qué americana! Y no es cara, ¿no?
- Ciento veinte menos el veinte por ciento... Noventa y seis, ¿no?
- Sí, noventa y seis.

29

4.

- Perdona, ¿estos zapatos negros cuestan...?
- Están rebajados, ciento catorce.
- ¿Perdón?
- Ciento catorce.

30

5.

A ver... el cepillo, quince; el champú, diecisiete con cincuenta; y el perfume, cincuenta y cuatro. Total: ochenta y seis.

31

6.

- ¡Esta es increíble!
- Sí, sí... La verdad es que es una bicicleta muy buena.
- ¿Y cuesta...?
- Mil doscientos veintidós.
- Uff...
- Es que es eléctrica y claro...
- ¿Mil doscientos...?
- Mil doscientos veintidós.

11 ¿Qué le regalamos?**32**

1.

- Bueno, ¿qué?
- No sé, no sé... ¿Qué...?
- Pues tenemos dos horas, ¿eh?
- ¿Qué... qué te parece un libro?
- Un libro... pues... No... Porque el otro día ya le compramos un libro... Es que me parece lo fácil... Vamos, al final...
- Ya pero a...
- Siempre le compramos un disco. Podíamos pensar algo un poco más original...
- Es que no sé, de verdad, no, no, no sé qué regalarle.
- Pues un póster, no sé...
- ¡Un póster, un póster! Es verdad.
- ¡Oh! ¿O una película de Woody Allen?
- Ah... Ostras... Sí, sí, sí... Lo que pasa que él...

- Igual las tiene...
- Sé que tiene dieciocho... Ahora, no sé cuáles...
- Si tiene dieciocho, entonces ya, ¿qué, qué...? No, no, pues entonces, no. ¿Y un póster de qué?
- Espera, espera, esto de la película me... me gusta...
- Sí... Ay, no sé, no sé...
- Porque... Ay, no sé...
- ¡Un póster de Woody Allen!
- Seguro que tiene también. Bueno, si tiene dieciocho películas... Bueno, ¿qué?
- No sé, un... un... un disco de algún grupo que...
- ¿Quieres que vayamos a ver los pósters?
- Va, sí, vamos a ver los pósters.
- ¿Los pósters?
- Sí, sí, sí.

33

2.

- ¿Qué?
- No tengo ni idea, eh, la verdad...
- Hombre, pero, a ver... ¿Pañuelo...?
- ¿Un pañuelo?
- Bueno, lo que pasa es que no sé...
- ¿Suele vestir con pañuelos?
- No, ahora que lo dices, no. Espera, espera...
- ¿Y un peluche?
- ¿Un peluche? No, un peluche no, no, hombre, no... ¿Y dónde lo pone el peluche? En la habitación...
- Claro.
- Música no, porque música no sabemos qué...
- ¿Y un libro?
- Un libro... Pero es que... ay...
- Es el recurso de siempre, ya sé pero...
- Ya... ¿Pero ella, un libro?
- Vaya, también lee.
- Hombre, claro que lee pero... Pero no sé... ¿Zapatos?
- ¿Zapatos?
- Zapatos. No sé qué...
- Es muy arriesgado, eh, zapatos.
- Sí, tienes razón. ¿Una bolsa? Que siempre va con bolsas...
- ¡Ah, una bolsa grande!
- ¡Sí!
- Lleva siempre muchas cosas.
- ¡Sí!
- Y además para viajar y eso...
- Sí, exacto, exacto.
- Ah, perfecto.
- ¿Bolsa grande...? Vamos a mirarlo.
- Exacto.

4 ¿Hacen deporte los españoles?

34

1.

- ¿Usted, señora, hace deporte?
- Sí, sí. Hago natación. Media hora cada día.
- ¿Cada día?
- Sí, sí, y algunos días dos veces: mañana y tarde.
- ¿Y usted también, caballero?
- Yo, también. Pero solo los fines de semana, ¿eh? Todos los fines de semana salgo en bici, con los amigos. Hacemos un promedio de 35 o 40 kilómetros.
- ¿Y entre semana? ¿Algo más?
- No, la verdad es que no tengo tiempo.

35

2.

- Oye, por favor, ¿tú haces deporte?
- No... no... De vez en cuando juego al tenis, pero no tengo mucho tiempo.
- ¿Y vosotras? A ver, tú.
- Yo, sí. Voy al gimnasio, tres veces por semana.
- Y yo, también.
- ◆ Vamos juntas.
- Ah, muy bien, gracias.

36

3.

- A ver, vosotros, ¿quién es el que hace más deporte?
- Uy, yo no... Yo solo en verano.
- Pues yo sí. Yo juego al fútbol. Los sábados, partido. Martes y jueves, entrenamos.
- ¿Y tú? ¿También juegas al fútbol?
- Sí, sí. Y al tenis.

5 Costumbres para una vida sana

37

1.

- Perdón, señor, ¿me permite un momento?
- ¿Sí?
- Somos de Radio Ondas. ¿Usted cree que lleva una vida sana?
- ¿Yo? No mucho.
- No, ¿eh? ¿Por qué? Díganos por qué.
- Hombre..., duermo pocas horas..., fumo...
- Ya, ya. ¿Y hace algún deporte?
- Sí, eso sí. Juego al golf.
- ¡Ah! ¿Cada semana?
- ¡No! De vez en cuando.
- Gracias.

38

2.

- Perdón, señora, ¿me contesta a unas preguntas para Radio Ondas?
- Sí, sí, pregunte, pregunte...
- ¿Usted cree que lleva una vida sana?
- ¿Yo? Muchísimo, ya lo creo. Mire: como mucha verdura, no fumo, no tomo café...
- ¿Y deporte? ¿Practica algún deporte?
- Mmmmm..., no. Deporte, no... Bueno, sí... Nado...
- Ah... Pero, ¿cuánto? ¿Una vez a la semana? ¿Dos?
- ¡No, no! A veces... Bueno, en verano todos los días.
- En la playa.
- Sí, en la playa. Vamos todos los años con mi marido y con unos amigos.
- Gracias. Muchas gracias.

39

3.

- Perdón, señor. Somos de Radio Ondas y estamos haciendo una encuesta sobre las costumbres sanas de los españoles.
- Ah, es un tema muy importante. Mire, yo creo que hay mucha gente que no lleva una vida sana. Hay gente que come muy mal. Y que no...
- Ya, ya...
- Sí, sí, pregunte, pregunte...
- Sí, perdone. Nos interesa saber qué cosas hace usted.
- ¿Yo? Muchas. Por ejemplo, ando mucho. Cada día doy un paseo de una hora. Porque tengo un problema: trabajo en una oficina y estoy demasiadas horas sentado.
- Ya, ya. Y aparte de eso, ¿practica algún deporte?
- Bueno, a veces vamos a jugar al tenis con unos amigos y también salimos en bicicleta.
- ¿Y en cuanto a la alimentación...?
- Claro, claro. También es un tema muy importante. Eh, siempre desayuno cereales con fibra. La carne y el pescado, siempre a la plancha. Mucha fruta, a mí me gusta mucho la fruta.
- Ah, bien. Gracias. Muchas gracias.

3 El arroz me sale muy bien

40

- Oye, que este fin de semana vienen Carla y Antonio a comer y no sé qué podemos hacer.
- ¡Es verdad! No comen carne, ¿no?
- No.
- Pues si te parece, podemos hacer un arroz de verduras con queso manchego. Vi un vídeo hace poco y tengo ganas de probarlo.
- Vale, genial. Leche sí que toman, así que perfecto. ¿Qué hay que comprar?
- Pues, mira, tengo los ingredientes apuntados. A ver... Un kilo de arroz...
- Tenemos, no hay que comprar.
- Vale, a ver, aparte del arroz... Aceite de oliva...
- Tenemos una botella de un litro entera.
- Vale, genial. Un pimiento rojo...
- No tenemos.
- Vale. Medio kilo de judías verdes...
- También hay que comprar.
- Vale. Dos cebollas...
- Tenemos.
- Una lata de tomate...
- No tenemos.
- Pimienta negra...
- Tenemos un bote de pimienta negra casi entero. Sin problema.
- Vale. 300 gramos de queso manchego.
- Perfecto. Entonces paso por el súper y compro un pimiento rojo, judías verdes...
- Sí, medio kilo.
- Sí, sí. Una lata de tomate y queso manchego. 300 gramos, ¿no?
- Sí, perfecto.

4 Cocina mexicana

41

- Hola, ¿qué deseas para comer?
- Pues no sé, voy muy perdida... Si me puedes...
- Bueno, mira, el menú del día, tenemos para hoy quesadillas, de primero, quesadillas y caldo de cola de buey, ¿qué te apetece más?
- ¿Y las quesadillas? ¿Qué es?
- Mira, las quesadillas son unas tortitas de maíz, de harina de maíz, y están rellenas..., pueden ir rellenas de champiñones, con queso, o de carne o... o de lo que quieras...
- Pues venga, sí, quesadillas.
- ¿Quieres unas quesadillas?

○ Sí, sí, sí.

- Y son fritas, ¿eh? O sea, se fríen y después se les pone salsa picante.
- Ah, ah, sí, sí, muy bien.
- ¿Quieres unas quesadillas?
- Sí, sí, quesadillas. Y... A ver, y de segundo plato, ¿qué me recomiendas?
- Y, de segundo plato, mira, tenemos para hoy, chiles en nogada y mole poblano.
- Mole... ¿qué es?
- El mole es una salsa roja hecha de cacahuete, chocolate, ajonjolí y hojas de aguacate. Entonces, una salsa roja agrídulce. Y va con pollo, con pollo cocido. Y es eso... la salsa...
- Ajá... ¿Y los chiles?
- Y los chiles en nogada son chiles..., esto... chiles grandes y van rellenos de carne, con piña, granada, eh, pasas y piñones.
- Ya, no. El mole, mejor.
- ¿El mole?
- Sí, sí.
- Vale.
- ¿Y de postre?
- Y de postres, mira, solo tenemos hoy capirotada.
- Ah...
- Y bueno, la capirotada es un postre muy típico... Y es pan, frito, con cebolla y... bañado con un jarabe dulce y con queso y cacahuetes y pasas.
- Caray...
- Es un poco fuerte.
- Mmmm. Pues venga, adelante.
- ¿Lo quieres?
- Sí, sí, sí.
- Vale.

7 ¿Qué vas a pedir?

42

- Buenos días. ¿Qué... qué van a tomar?
- El menú.
- ¿El menú del día?
- Sí.
- Vale. De primeros, tengo: ensalada mixta, gazpacho, macarrones y cocido madrileño.
- Una preguntita: el gazpacho... es eso de la sopa de tomate, ¿no?
- Sí, es una sopa de tomate fría, con cebolla y pimiento.
- ¿Y lleva ajo?
- Sí, sí, por supuesto lleva ajo.
- Para mí, los macarrones.

- Los macarrones, muy bien.
- ¿Los macarrones llevan carne?
- Sí, un poquito de carne.
- Vale.
- ◆ Sí, me voy a atrever con el gazpacho.
- ¿Con el gazpacho?
- ◆ Sí.
- Muy bien.
- Yo... quiero una ensalada mixta.
- Ensalada mixta.
- Eh... pero sin cebolla.
- Sin cebolla. Muy bien. ¿Y usted?
- Yo, ¿puedo cambiar los macarrones por la ensalada mixta, también?
- De acuerdo, dos de ensaladas mixta y uno de gazpacho. De segundos, tengo escalopa milanesa, tortilla española, paella, hoy es jueves, y calamares a la romana.
- ◆ ¿Y la escalopa con qué la acompañan?
- La escalopa puedes combinarlo con... con patatas fritas, o con, con patatas fritas o con ensalada.
- ¿Y la paella es de carne o de pescado?
- Es una paella mixta: carne y pescado.
- Para mí, la paella.
- Una de paella...
- ◆ Y la escalopa, perdón otra vez, ¿la carne es de ternera o de cerdo?
- De ternera, carne de ternera.
- ◆ Bueno, dale. Yo quiero una escalopa de la milanesa con ensalada, por favor.
- Muy bien.
- Y yo quiero unos calamares a la romana... si puede ser acompañados de ensalada...
- Sí, sí, claro.
- Y, solo por curiosidad, ¿la tortilla, la tortilla lleva cebolla?
- Sí, tortilla con cebolla.
- Vale, no, pues los calamares.
- ¿Se queda con calamares?
- Sí, sí.
- Muy bien. Y de postres tengo: naranja, la fruta del tiempo, flan o helado.
- ◆ ¿El flan es casero?
- Sí, sí, flan casero. Lo hace mi madre.
- ◆ Entonces quiero flan.
- Flan.
- ¿Y el helado de qué es?
- El helado es de chocolate y vainilla.
- Yo...
- Yo... Di, di.
- Yo una naranja.

- Una naranja, muy bien.
- Yo también, una naranja.
- De acuerdo.
- ◆ ¿El flan puede ser con nata?
- Eh... preguntaré a la cocinera. Muy bien. ¿Y para beber qué van a tomar? Tengo: vino, cerveza, agua...
- ◆ Agua grande.
- ¿Agua grande?
- Yo una copita de vino.
- Yo vino también.
- Copita... dos copitas de vino y un agua. Muy bien. Pues, enseguida les traigo el pan y la comida.
- Gracias. Hasta ahora.

9 La tortilla española

43

- Y luego, también tiene sus truquitos, ¿no? Primero la sartén tiene que estar muy caliente, la sartén sin el aceite...
- ¿Sin el aceite?
- Sin el aceite, sí, tiene que estar muy caliente, casi, casi que humee. Entonces echas el aceite, un poquito, que se caliente. Se calienta enseguida, instantáneo. Y entonces pones las patatas, y las patatas tienen que llevar mucho aceite. Al estar muy caliente el aceite, las patatas no cogen demasiado aceite y queda bien.
- ¿Y cómo cortas la patata? ¿Fina?
- La patata, finita. Así se hace antes, también.
- ¡Ajá!
- Y entonces, la dejas allá y lo dejas a fuego lento. Y se va haciendo, se va haciendo tranquilamente; sacas las patatas, sacas un poco de aceite, porque si no, quedaría con mucho aceite; bates los huevos, previamente... Entonces echas el huevo y la patata, todo junto, y el truco: la patata, si la has frito con un poco de cebolla, sale una tortilla increíble. Entonces, bueno, vas haciendo, luego ya subes el fuego, vas haciendo y le das la vuelta a la tortilla. Sale genial, ¿eh? Con un poquito de vino y un poquito de pan. ¡Y bueno...!

5 Cualidades necesarias

44

1.

Hoy en nuestro programa "Gente que quiere saber" vamos a hablar de la realidad del mundo del trabajo. Hemos hablado con un cocinero, una monitora de esquí, un comercial y una enfermera. Esto es lo que nos han contado:

- Entonces, Eduardo, ¿tú has sido siempre cocinero?
 - Sí, sí, cocinero de toda la vida.
- Ajá... Y dime, Eduardo, ¿cómo es ser cocinero?
 - Bueno, es una profesión dura como... como muchas profesiones, pero es una vocación, un trabajo vocacional.
- Entonces, ¿es un trabajo duro?
 - Sí, claro, la cocina es dura. Es un examen diario, el que tienes que hacer cada día porque... No vale ser un buen cocinero un día y al día siguiente ser mal cocinero. Eso no vale. Hay que ser buen cocinero cada día. Por lo tanto, un cocinero tiene que ser un hombre constante que no se puede permitir ningún fallo.
- Y, dime, ¿qué cualidades tiene que tener un buen cocinero?
 - Bueno, un cocinero es ante todo un líder. Es el que manda en la cocina, por lo tanto, tiene que saber dirigir a un equipo, conseguir que sigan sus órdenes, animarles a trabajar a fondo cada día y coordinar... porque en la cocina siempre hay mucho estrés.

45

2.

- Bibiana, ¿hace mucho tiempo que trabajas como monitora de esquí?
 - Sí, hace bastantes años que soy instructora de esquí en... en Bariloche.
- ¿Qué es necesario para ser monitor de esquí?
 - Para ser monitor de esquí... en primer lugar, te tiene que gustar la montaña porque... vas a estar todo el tiempo en la montaña. Te tiene que gustar la naturaleza... Hay que tener en cuenta que el tiempo puede ser variable, puede ser muy agradable y puede ser duro también, hace frío... Pero en general, te tiene que gustar el deporte, la montaña y la naturaleza.
- Háblanos de los aspectos positivos y negativos de tu profesión. ¿Qué es lo mejor y qué es lo peor?
 - La mejor parte, para mí, es que estás haciendo algo que te gusta, todo el tiempo. Si te gusta el deporte, la naturaleza, estás en contacto con el aire libre, disfrutando de lo que te gusta. La peor parte,

por decirlo de alguna manera, es que es un trabajo temporal. No te dura todo el tiempo. Entonces hay que combinarlo o con otros trabajos o bien saber que vas a tener que estar emigrando de un lugar para otro buscando la nieve.

46

3.

- Juan Pedro, tú eres comercial, ¿no?
 - Sí, soy comercial desde hace varios años ya.
- ¿Es duro tu trabajo?
 - Sí, es un trabajo duro, pero me gusta. Es una vocación creo yo ser comercial.
- ¿Qué cualidades tiene que tener un comercial, un buen comercial?
 - Pues, un buen comercial tiene que tener varias cualidades. Desde mi punto de vista, la más importante es que hay que ser muy amable. Ah... Se tiene que ser también muy comunicativo con la persona con la que intentas vender el producto y, por supuesto, muy simpático.
- ¿Cuáles son los aspectos positivos de tu trabajo, y también los negativos?
 - A ver, los aspectos positivos, eh... son varios. Primero que viajas mucho, eh... no tienes un horario fijo, no tienes un jefe que esté siempre dándote la lata, sino que vas un poco a tu aire. Eso también tiene aspectos negativos como que a veces estás... a veces estás bastantes temporadas fuera de casa y... incluso fines de semana.
- ¿Ganas mucho dinero?
 - Sí, pero siempre estás un poco sujeto al trabajo, a las ventas que haces. Entonces, tienes meses que facturas bastante y meses en los que a veces te salen las cosas no tan bien y facturas un poco menos.

47

4.

- Buenos días, Lucía. Tú eres enfermera, ¿verdad?
 - Buenos días. Sí, soy enfermera, sí.
- ¿Y cuánto tiempo hace que te dedicas a esto?
 - Pues... cinco años, más o menos.
- ¿Y qué se necesita para ser una buena enfermera o enfermero?
 - Lo primero, hay que tener mucha vocación. Eso es muy importante porque es una... bueno... una profesión un poco difícil. Mucha paciencia, también, porque de cara al público te encuentras con todo tipo de gente. Mmmm... tienes que ser muy organizado, muy... muy limpio, también. Tienes

que ser tranquilo para saber tratar a la gente y... Y bueno también fuerte porque estás enfrente de enfermedades. Saber escuchar, saber estar allí para lo que necesiten...

- ¿Hay momentos difíciles en tu profesión? ¿En tu día a día?
 - Sí, hay momentos difíciles y estresantes, las dos. Difíciles porque te enfrentas con enfermedades que son duras o con gente que está muy mal. Y estresantes porque a veces es que tienes muy poquito tiempo, mucho trabajo, tienes que ser muy eficiente... Entonces, pues... sí, hay algo de estrés. Y siempre la responsabilidad con la salud, con... la salud de otra persona. Eso crea siempre un cierto estrés. Es un trabajo duro.
- O sea, que no es fácil... No todo el mundo puede dedicarse a tu profesión.
 - No... Es un trabajo difícil porque tienes guardias, eh... tienes unas ciertas guardias al día, no duermes... Puedes hacer, bueno, pues cuarenta y ocho horas seguidas. Son muchas horas, turnos cambiantes, no está tan bien pagado... y no es tan fácil organizar tu vida en función de eso, claro.
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
 - Cómo responde la gente cuando tú cuidas a alguien y cómo esta persona te devuelve, te agradece, eh... Sí, esa relación con el enfermo.
- ¿Y los pacientes valoran tu trabajo?
 - Sí, sí, en general, sí. Cuando tú los cuidas o los tratas bien... sí, son bastante agradecidos.

6 Adriana busca empleo

48

- Veo que hablas inglés y francés.
 - Sí, sí, es que, bueno... me gustan mucho los idiomas. Yo soy licenciada en Traducción e Interpretación en inglés. Entonces, he estudiado inglés en la escuela y traducción de español e inglés. Y luego por muy cuenta también he estudiado francés y... italiano.
- ¿Italiano?
 - Sí, sí, porque he estado... bueno, he vivido tres meses en... en Florencia. Y luego, pues, el último trabajo que me ha salido ha sido en Marruecos y sé un poquito de árabe también.
- ¿Y los últimos años?
 - Pues... bueno, lo último que he hecho es que he estado trabajando una temporada para una empresa en Marruecos, hasta noviembre pasado.
- Noviembre...
 - Sí, es una empresa de informática. Se llama Punto Es.

- ¿Punto Es?
 - Sí, sí, es una pequeña empresa española que ahora está abriendo mercado y está haciendo un poco de todo: marketing, buscando clientes, pero también tareas administrativas...
- Ya... ¿Y en recursos humanos no has trabajado nunca?
 - Bueno, sí... En esta empresa también he tenido que llevar temas de personal.
- De personal...
 - Sí, cómo no... es que es una empresa pequeña.
- Claro...
 - Éramos solo cuatro empleados, entonces había... bueno hay que hacer un poco de todo.
- Y en el tema de redes sociales, ¿tienes experiencia?
 - No, no... La verdad es que en redes sociales, no. A ver, he llevado la página web de Punto Es, pero marketing en las redes sociales no, no he hecho.
- ¿Y en el sector de la moda?
 - Eso sí.
- Eso sí, ¿no?
 - Ahí sí. Bueno sí, he trabajado en el grupo Inditex un año y medio como intérprete.

5 Un viaje de negocios

49

- Oye, no quedan muchas plazas para los vuelos a Bogotá. ¿Compramos los billetes ya?
- Vale. ¿Qué día salimos?
- El lunes 28 o el martes 29, depende. He estado mirando y para salir el lunes 28 de abril, hay uno con Air Europa a las 5,30 h de la mañana.
- ¿Directo?
- No, no, qué va. Pero sale muy barato: 594 euros.
- A ver... ¡Veinticinco horas y media! 2 escalas... Bufff... No, no, ni hablar. Además, sale a las 5,30 h de la mañana. Es muy pronto, es muy pronto.
- Hay este otro, de LATAM, con una escala... A ver... Salida a las 13,10 h. 16 h 35 de duración. Llegamos el martes por la noche.
- Es largo también, pero el precio está bien: 896 euros.
- ¿Y este? Con Iberia, salida a las 21,45 h. Este es perfecto. Salimos el martes 27, dormimos en el avión y llegamos el miércoles Bogotá, que con la diferencia horaria llegamos de madrugada. Son diez horas y media de vuelo. ¡Sin escalas!
- Ya, pero son 1646 euros... Es carísimo.
- Sí...
- Además, si volamos el martes, el miércoles vamos a estar muy cansados, ¿no?
- Sí, pero es que...
- Ya, ya, pero bueno, ¿la primera reunión no es el mismo miércoles a las nueve y media?
- Sí, claro... A ver... Miramos otra vez el de LATAM. Uy, no puede ser, solo queda una plaza.
- Pues nada, el de Iberia. Es más caro, pero nos ahorramos una noche de hotel.
- Vale. Por cierto, ¿para el hotel, qué hacemos? Luciana me ha recomendado uno cerca de su oficina. Son unos 100 euros la noche. Podemos reservarlo, que la cancelación es gratis.
- Vale. ¿Reservas tú?

8 Hotel Aura, dígame

50

1.
 - Hotel Aura, buenos días.
 - Hola, buenos días. Mira, llamaba porque tengo una habitación reservada para este viernes, el día doce, con salida el 13, y necesito cambiarla para el día siguiente.
 - Muy bien, no hay problema. ¿Me dice su nombre, por favor?

- Sí, Lucas García.
- Lucas García. Bien, tiene una reserva para el próximo viernes 12 con salida el 13 y lo quiere cambiar para... del 13 al 14, entiendo.
- Exacto: entro el 13 y salgo el 14. Disculpa, pero es que lo he intentado en la web, pero no hay manera.
- No se preocupe, ya me encargo yo. Bien, el día 13 y salida el 14. Correcto.
- Perfecto, muchísimas gracias.
- A usted.

51

2.

- Hotel Aura, buenos días.
- Hola, mire, me llamo Ingrid Pérez y...
- Ajá.
- Tengo una noche reservada con ustedes el viernes 12.
- Permítame un segundo... Ingrid Pérez.
- Eso.
- Muy bien. Dígame.
- El problema es que quiero cenar en el hotel, en el restaurante del hotel.
- Sí.
- La noche del 12, pero intento reservar en la web y me dicen que no, que está todo completo, que no hay mesas... Entonces, bueno, yo quería saber si para los clientes del hotel... los que estamos alojados en el hotel... no sé...
- Bien.
- Si hay...
- Pues voy a intentar ponerme en contacto con el restaurante... Tengo sus datos aquí y me pongo en contacto con usted en cinco minutos.
- Ah, pues muchísimas gracias, muchísimas gracias.
- A usted.
- Hasta luego.
- Adiós.

52

3.

- Hotel Aura, ¿dígame?
- Hola, buenos días.
- Buenos días.
- Mira, tengo una reserva para la semana que viene y ahora... Bueno, es una habitación doble y mi hijo viene con nosotros al final y necesito poner una cama suplementaria.
- No hay ningún problema. ¿Me dice su nombre, por favor?
- Sí, perdona. María Puente.

- María Puente. Bien, veo que tiene del 11 al 14 una habitación doble.
- Eso es, sí.
- Pues hablo enseguida con mis compañeros y le añaden la cama supletoria.
- Vale. Y una pregunta: ¿hay algún cargo extra o está incluido en el servicio?
- No, no, no, no, está incluido en el servicio.
- Genial, pues muchísimas gracias.
- A usted.

53

4.

- Hotel Aura, ¿dígame?
- Hola, buenas noches.
- Buenas noches.
- Le llamo a ver si me podría ayudar con un problema que tengo con una reserva.
- Claro, dígame.
- Sí, a ver... Yo tengo una reserva para el sábado día 13 en su hotel.
- Ajá.
- Y por un problema personal quiero anular la reserva.
- Ajá.
- Y no sé qué estoy haciendo, pero el portal de reservas no me deja cancelar.
- Bien, vamos a comprobar... ¿Me dice su nombre, por favor?
- Sí, claro. Carlos Sevilla.
- Carlos Sevilla.
- Sí.
- Bien, veo que tiene una reserva... Bien, pero tiene una reserva con precio especial.
- Sí, creo que sí.
- Pues lamentándolo mucho no le puedo ayudar porque en este caso no son cancelables.
- ¿Y entonces no se puede hacer nada?
- No, lo siento. Ese tipo de reserva no es cancelable.
- De acuerdo, gracias.
- Gracias a usted.
- Buenas noches.

7 ¿Campo o ciudad?

🔊 54

- A mí para vivir me gusta más la ciudad, sin lugar a dudas.
- Yo soy urbanita, también.
- Ah, no. Yo nada que ver. A mí, ¡denme un buen campo!
- No, la ciudad tiene muchas cosas buenas. Por ejemplo, tienes cantidad de cines, de teatros, de restaurantes, de museos... O sea, la vida cultural de una ciudad, eh... es mucho mayor que la de un pueblo.
- ¿Y qué me dicen de la naturaleza, el contacto diario, poder ver un atardecer? Vos en la ciudad, entre los edificios, ¿ves el sol?
- Sí, se ve, depende... No, pero la tranquilidad del campo, eso sí es exclusivo del campo. Pero te diré una cosa: siempre estás un poco más aislado.
- Y es verdad que en las comunidades pequeñas, en los pueblos pequeños, no tienes... O sea la libertad que tienes en la ciudad de ser quién quieras. En el pueblo las habladurías, los cotilleos, todo eso ahoga mucho.
- Claro, todo el mundo te conoce.
- Sí, pero... Y por contra tenés, eh... la soledad en la ciudad, ¿no?
- También.
- Estamos todos juntos, pero al final nadie se conoce y nadie se saluda. Tiene sus pros y sus contras.
- Sí, eso sí...
- Me parece...
- Sí, sí, sí...
- Y lo que es cierto que cuando estás en el campo precisás de un auto propio para moverte de acá para allá, eso es cierto.
- Sí. Una cosa sí tiene buena el campo y son los alimentos que te da.
- Eso sí.
- ¡Ah, el té!
- No es lo mismo una manzana del supermercado...
- ¡Que no huele a nada!
- Que una manzana del campo, eso sí. En el campo...
- Hay menos contaminación.
- Y después que cuando uno vivió en la ciudad y se va para el campo, ¿viste que todo como que se afloja un poco? Como que todo empieza a ir más despacio... Hay otra concepción del tiempo, ¿no les parece?

8 Villanueva

🔊 55

1.
 - El paro... claro, el paro. El paro es el problema número uno. De eso no hay duda. Claro, si la gente no puede trabajar...
 - Sí, es verdad. El paro, el paro es lo más grave.

🔊 56

2.

La delincuencia, la inseguridad ciudadana... Eso es lo peor que hay... No se puede ir tranquilo a ningún sitio. Y la policía, que no hace nada.

🔊 57

3.

La vivienda es el problema principal. Los jóvenes no se pueden ir de casa porque la vivienda está carísima. Y los que pagan hipotecas no llegan a final de mes. Mira, la cosa es... es muy grave. Ya hay muchas familias que han perdido su casa por no poder pagar la hipoteca. Y en cambio, hay un montón de pisos vacíos que nadie puede comprar. Pero... los precios no bajan.

🔊 58

4.

Yo pienso que Villanueva necesita una Universidad. La Universidad más cercana está a 200 kilómetros y muchos chicos quieren ir a estudiar pero... bueno, no pueden.

🔊 59

5.

Para mí, el paro, la vivienda... y el transporte. El transporte está fatal. Mire qué lío, qué atasco. Así todos los días, aquí en el centro... Y las afueras están muy mal comunicadas. Mire, por ejemplo, el barrio de Los Rosales no tiene ni autobús. Y luego, claro, la gente viene al centro en coche, y no sabe dónde aparcar...

🔊 60

6.

¿Y qué me dice de la calidad del aire? Cada vez, más autobuses, más coches, más contaminación, más polución... ¡Lo que necesita esta ciudad es un carril bici! ¡Más bicis que circulen! Y luego está el vertedero y luego está la fábrica que no para de echar humo. Aquí lo que no hay es conciencia medioambiental ni respeto por el medioambiente.

2 Un concurso sobre famosos

61

- Úrsula Corberó, la actriz española. La conoces, ¿no?
 - Sí, claro, claro, es una actriz que me encanta.
 - La pregunta es: ¿con qué serie se hizo internacionalmente famosa?
 - Muy fácil. Con "La casa de papel".
 - ¡Exacto! ¿Quién no recuerda a Tokio, de "La casa de papel"? ¡Quinientos euros para nuestra concursante!

62

- José Pedro Balmaceda Pascal, conocido como Pedro Pascal, gran actor de cine, teatro y televisión: "Juego de tronos", "Narcos", "(The) Mandalorian", "The last of us". ¿Nació en...? ¿Lo recuerdas, Ainoa?
 - Mmmm... No estoy segura. Creo que en Estados Unidos, pero pasó su infancia... ¿en España? en España.
 - No, lo siento. Actualmente, tiene la nacionalidad estadounidense, pero nació en Chile. Su familia se fue del país por motivos políticos. ¡Un aplauso de todos modos para nuestra concursante Ainoa!

63

- ¿Penélope Cruz se casó en el año 2010 con...?
 - Oy, esta es superfácil. Pe se casó con Javier Bardem.
 - ¡Claro que sí! Muy bien, quinientos euros para Ainoa.

64

- ¿Zoe Saldña ganó su primer Oscar por su interpretación en...?
 - ¿"Avatar"?
 - ¡No, lo siento! La respuesta es la D. Ganó su primer Óscar con "Emilia Pérez".
 - Ay, sí, claro... Papel estupendo.

65

- Ricardo Darín, sin duda, el más internacional de los actores argentinos. Protagonista de películas tan célebres como "El hijo de la novia" o la ganadora de un Óscar, "El secreto de sus ojos". Y la serie "El eternauta". Pero Ricardo Darín empezó en el teatro. ¿A qué edad?
 - Pues de muy joven, de niño. Es hijo de actores y siempre ha vivido en el mundo del espectáculo. A los diez años, creo.

- ¿A los diez años dices? ¡Pues, sí! ¡Quinientos euros más para Emilio, nuestro concursante!

66

- Carla Simón, la directora y guionista de Barcelona presentó en el festival de Cannes de 2025 una película muy autobiográfica. ¿Cuál es el título de esa película?
 - "Romería". Presentó "Romería" en 2025.
 - Muy bien. Sí, "Romería". Quinientos euros más para Emilio.

67

- Sofía Vergara, la actriz colombiana que se hizo famosa en su trabajo en la serie "Modern family". Fue descubierta a los diecisiete años por un cazatalentos en Colombia, su país natal, y ese cazatalentos la contrató para hacer un anuncio de Pepsi que, por cierto, tuvo mucho éxito y la lanzó como modelo.
 - Uff... Esta realmente no la sabía. Ni idea.

68

- ¿"No", la película de Pablo Larraín protagonizada por Gael García Bernal, fue...?
 - No la sé, esta no la sé. Ni idea.
 - "No" fue... la primera película chilena nominada a un Óscar.

69

- Juan Antonio Bayona, uno de los productores y cineastas más premiados del cine español, estuvo nominado al Óscar por la película...
 - "Lo imposible".
 - No es correcto. Por "Lo imposible" estuvo nominada al Óscar su actriz principal, pero el director español solo estuvo nominado por la estupenda "La sociedad de la nieve".

5 La vida de Pepe en imágenes

70

- ¡Mira que guapo estás aquí!
- Bueno...
- ¿Dónde es?
- ¿Eso? Eso es... es en Río de Janeiro.
- Ajá...
- Estuve allí dos años, haciendo un máster, en 2008.

- Y aquí estás tú de pequeño.
 - Sí... es el día de mi bautizo. Aquí con mi padre y con mi madre. No te lo vas a creer, pero es la primera foto que me hicieron.
- ¡Qué guapa está Larissa!
 - Sí, sí, sí. Muy guapa...
- Os casasteis en Brasil, ¿verdad?
 - En Brasil, sí. Ya sabes, yo llegué en 2008 y a ella la conocí el año siguiente, en 2009. Y, ya ves... nos casamos en 2010.
- Ajá.
 - Ese es el día de nuestra boda. Fue muy especial.
- ¿Y esto es en Brasil?
 - No... Esto es en España... cuando volvimos.
- Ah, claro con la niña ya, claro.
 - Con la niña. Esta foto yo creo que es de... de 2012 porque... porque... la niña ya tiene un año y la niña nació en 2011. Bueno, ya sabes, eh... terminé el máster en 2010, estuve un año trabajando y ya luego en... en 2012 nos...
- ¿Os volvisteis?
 - Nos vinimos a España otra vez, sí.
- ¿La niña nació en Brasil?
 - Nació en Brasil en 2011.
- Ajá. ¿Y aquí con quién estás?
 - Aquí estoy con un amigo, Yuso. Eh... pues haciendo el Camino de Santiago.
- ¿Cuándo lo hiciste?
 - Esto... quizás el año 99.
- Y aquí, en esta foto, ¿estás tú? ¿Este de rojo?
 - Sí, sí. El de rojo, el que va vestido de vaquero.
- ¿El pequeño?
 - El pequeño, el pequeño... Esto fue, eh... yo creo que un carnaval en el barrio. Si es que me acuerdo perfectamente... con todos mis hermanos aquí los tienes, a los cinco.
- Ajá.
 - Me parece que fue en el año 83, 1983.

2 El nuevo piso

71

- Marta, ¿dónde ponemos el armario?
- El armario, lo llevamos al dormitorio.
- Vale, ¿vamos?
- Espera, espera, que te ayudo.
- Gracias. [...] Vale, entonces tengo una duda. ¿La estantería pequeña? ¿La estantería grande? ¿Qué hacemos?
- La estantería pequeña, ponla en el estudio.
- Bien.
- Y la grande, déjala aquí en el salón. Aquí mismo, junto a la ventana.
- ¿Seguro?
- Sí, al lado de la ventana, sí.
- Vale. ¿Qué hacemos con la alfombra?
- La alfombra, llévala a la habitación pequeña.
- Muy bien. ¿Y las cajas de ropa?
- Las cajas de ropa... Mira, de momento, déjalas aquí, aquí en el salón, porque unas van al dormitorio y otras van al estudio.
- Vale. ¿Y con las plantas...? ¿En la terraza todas?
- No, no, no, no. Esta, ponla en el estudio.
- Vale. ¿Y estas dos?
- Estas dos, llévalas a la terraza, déjalas fuera.
- Vale. El espejo, ¿lo quieres en el dormitorio?
- Sí, sí, llévalo al dormitorio. ¿Lo puedes colgar si quieres ya?
- Bueno, luego me encargo. ¿Y el cuadro?
- El cuadro... ¿Qué te parece? ¿Dónde lo ponemos?
- Donde tu digas.
- Pues déjalo aquí en el salón.
- Vale.
- Ponlo en el salón, sí, allí.

5 Cómo llegar

72

1.

- Entonces, si te parece, quedamos en la Plaza de Santa Bárbara, en el número 3, que ahí está en la parada de metro de Alonso Martínez.
- Vale, Alonso Martínez. Yo estoy en O'Donnell, que es línea gris, la 6.
- Vale, pues, entonces, desde O'Donnell en la línea 6, vas hasta la estación de Diego de León, bajas y haces transbordo a la línea 5, la línea verde, y de ahí vas hasta Alonso Martínez directo.
- Vale, entonces, hago el cambio en Diego de León,

cojo la línea verde y voy hasta Alonso Martínez.

- Eso es.
- Vale, de acuerdo.
- ¿Nos vemos en veinte minutos?
- En veinte minutos y... ¿dónde?
- Pues ahí, a la salida del metro, en Plaza de Santa Bárbara, número 3. Ahí te espero en el portal.
- Vale.

73

2.

- Pues si te parece, quedamos... ¿quedamos en el portal del piso directamente?
- Bueno.
- Vale. ¿Dónde estás tú ahora mismo?
- En Barajas.
- En Barajas, ¿en el aeropuerto?
- Sí.
- Ah, vale. Pues, a ver, perfecto. A ver, pues mira... puedes coger el metro en el aeropuerto... ¿En qué terminal estás?
- En la T4.
- Vale. Pues entonces coges el metro en la T4 y tienes que coger la línea 8, que es la línea rosa. Esa línea pasa por el aeropuerto.
- La ocho, que es la rosa.
- Eso es. Y esta línea va directa a Nuevos Ministerios. Entonces, coges la línea 8 y bajas en Nuevos Ministerios.
- Bajo en Nuevos Ministerios...
- Eso es. Y haces un transbordo ahí en la línea gris. Te vas a la línea gris, que es la 6, y de ahí entonces vas de Nuevos Ministerios hasta Pacífico en la línea gris.
- O sea, línea gris, la 6, hasta Pacífico.
- Eso es. Desde el aeropuerto a Nuevos ministerios y luego de Nuevos Ministerios, línea 6, hasta Pacífico. Y ahí haces otro transbordo.
- Ajá, otro transbordo...
- En la línea azul, que es la 1.
- La línea azul...
- Y ahí bajas en la Estación del Arte.
- Vale, la Estación del arte.
- Y ya pues... en la calle Atocha, donde nos vemos en el piso.
- Y, perdona, ¿qué número es de la calle Atocha?
- Es el número 127. Yo te espero en el portal.
- Genial. Nos vemos ahí.
- Perfecto, nos encontramos allí.

5 Recuerdos de infancia

74

1. Una de las cosas que más me gustaban cuando yo era pequeño era los domingos cuando mi padre nos llevaba a pasear en el coche. Entonces había muy pocos coches, pero mi padre tenía un coche pequeñito. Cabíamos toda la familia: mi madre, mi padre y mis dos hermanas. Y nosotros vivíamos en una ciudad pequeñita y salíamos a... pues, al monte o hasta un lago cercano que había. Y uno de los buenos recuerdos que tengo de aquellos pequeños viajes cortos, de ida y vuelta, eran las carreteras. Recuerdo que las carreteras eran estrechas, pero estaban bordeadas... En ambos lados de la carretera había unos árboles fantásticos. Unos árboles que eran muy grandes. Y era estupendo porque en verano, por ejemplo, ibas por la carretera en el trozo en el que no había árboles y de repente entrabas en la parte en la que había árboles y era como penetrar en un túnel. Y era totalmente sombrío, el sol no llegaba allá. Y era refrescante, era una sensación muy refrescante. Y luego cuando salías, volvías a ver la luz. Estas carreteras han desaparecido porque cortaron todos los árboles de todas las carreteras. Era peligroso porque había accidentes y si un coche se salía de la carretera pues se mataba casi seguro porque los árboles eran como una barrera infranqueable. Y es una pena porque estas carreteras eran muy bonitas, muy distintas a las carreteras actuales, que son mucho más anchas.

75

2. Me acuerdo que cuando era chica me encantaba ir a comer a lo de la abuela de Marta. Marta era mi mejor amiga de la escuela. Y ella iba todos los sábados a comer con la abuela. Y en casa de la abuela se juntaban todos los primos que eran como un montón de chiquilines. Y a mí me encantaba ir, porque había mucho... mucho quilombo, mucho bochinche. ¿Viste lo que pasa cuando se juntan muchos chiquitos? Y bueno, entonces, cuando Marta me llamaba y me decía: "¿quieres venir a comer a lo de mi abuela?". ¡Ah...! Ya te digo, quedaba pendiente, expectante. Aparte, la casa de la abuela era grande... Tenía como dos plantas y en la de arriba toda una azotea, una terraza enorme. Y subíamos a jugar después de comer y todo. Obvio que en la casa de la abuela comíamos las mejores comidas, ¿no? Y me acuerdo que allá comían retarde. Entonces yo me quedaba en casa esperando a que me pasaran a buscar. Porque, ¿qué pasaba? El papá de Marta iba a trabajar, y cuando terminaba recién los pasaba a buscar a ellos y después a mí. Y a veces comíamos a las cuatro

de la tarde, ponele una cosa así. Yo estaba en mi casa, esperando a que llamaran y... Incluso comprobaba que el teléfono anduviera bien, que no estuviera estropeado, que no se hubieran olvidado de mí. Y mi mamá me preguntaba: "¿no tenés hambre, querés comer alguna cosa?". Yo decía: "no, no, no, no". Y estaba muerta de hambre, pero estaba tan feliz de saber que iba a comer a lo de la abuela, que esperaba tranquila.

7 La historia de El Dandi

76

● Y ahora conectamos con nuestra unidad móvil en la Puerta del Sol con nuestro corresponsal Manuel Llorente. Manuel, ¿qué se sabe del impresionante robo que sucedió ayer en Madrid y que ha conmocionado a todo el país?
○ Sí, eh... Estamos en la Puerta del Sol y ya se saben algunos detalles del atraco que ha sufrido una sucursal bancaria de la capital. Parece ser que el responsable es Dionisio Rodríguez, alias "El Dandi", un empleado de la empresa de seguridad que transportaba el dinero todos los días del Banco Popular. Dionisio Rodríguez era una persona completamente normal, sin ningún antecedente. Todos los días salía de casa a las siete de la mañana, iba en metro hasta la Puerta del Sol y desayunaba tranquilamente en un bar, leía el periódico y tomaba un café. Entraba a trabajar a las ocho y desde allí con dos compañeros iba a una sucursal del banco en un coche blindado. En la sucursal bancaria recogían el dinero y lo llevaban a la oficina central. Pero ayer, 28 de julio, fue diferente: "El Dandi", después de recoger el dinero, cogió el furgón y huyó a toda velocidad. Parece ser que esta noche ha dormido en un hotel y hoy, 29 de julio, disfrazado y con dos grandes maletas, ha ido al aeropuerto. Su foto ha salido esta mañana en todos los periódicos, pero era demasiado tarde. Se cree que ya ha huido a Río de Janeiro con todo el dinero.

9 Un personaje conocido

77

1.
● ¿Simón Bolívar? ¿Quién era Bolívar?
○ Bolívar fue un político y un militar fundamental para que Sudamérica sea lo que es ahora, ¿entendés? Ponele... Mmmm...
● Es que no... no soy muy bueno en Historia...
○ No, mira. Simón Bolívar colaboró en la independencia de múltiples países de Sudamérica, como por ejemplo Colombia, Venezuela, Bolivia, Perú.

Si te fijás, en Venezuela la moneda es el bolívar. O "Bolivia" mismo viene de su nombre.

- ¿Bolivia...? Nunca lo había pensado...
- ¿No? ¿Viste? Él tenía un sueño que era como, va... un sueño... un objetivo, que era hacer como una república, una confederación de países para unir fuerzas y poder afrontar a cualquier... al imperio español en su momento o a cualquier otra fuerza más poderosa que los quisiera conquistar o... Por eso, actualmente muchos políticos en la actualidad agarran como ejemplo a Bolívar para hacer frente a lo que podría ser la imposición de Estados Unidos, o de una manera un poco más discreta... lo que vendría ser la Europa también. Por muchos lados lo han querido muchos y ha sido muy admirado.

78

2.

- A ver..., ¿qué estás leyendo?
- "Las tres bodas de Manolita", de Almudena Grandes. ¿La conoces?
- No, no
- Pues fue una escritora española de novelas, sobre todo.
- ¿Fue?
- Es que murió bastante joven, en el 2021, creo. Y una pena, porque escribía tan bien...
- Oh, qué pena...
- Sí, y además es que escribía no solo novelas, también escribía en el diario "EL País". Colaboraba con ellos haciendo columnas. Y participaba en tertulias de radio...
- Ah, ¿y sobre qué escribía? ¿Qué tipo de novelas, quiero decir?
- Pues son novelas que tratan de la historia reciente de España y mucho de la sociedad española de finales del siglo xx, también de principios del XXI, de las primeras décadas...
- Ah, suena muy interesante.
- Sí, era muy interesante todo lo que escribía, sí, sí... Varios de sus libros los han llevado al cine y creo que... bueno, ganó un montón de premios.
- ¿Pues me puedes dejar alguna novela de ella si la tienes?
- Sí, mira, a ver... A ver qué tengo por aquí. Pues "El corazón helado", por ejemplo, que a mí me encantó. Y a ver si la encuentro... Sí, la tengo que tener por aquí... Mira, toma, yo creo que te va a gustar.
- ¡Gracias!

79

3.

- He ido a ver una exposición superinteresante.
- Ah, ¿sí? ¿De qué?

● Pues de pintura surrealista española y latinoamericana. Y había unos cuantos cuadros de una pintora increíble. A ti te gustaría muchísimo...

- ¿Una pintora?
- Sí, Remedios Varo, se llamaba.
- ¿Española?
- Sí, bueno, lo que pasa es que nació en España, pero luego se fue a París en 1937 y, claro, llegaron los nazis y se tuvo que exiliar en México.
- Ya, ya, normal...
- Lo que pasa es que entonces nunca más volvió a España y por eso es más conocida en México que aquí, que en España.
- Ah, claro.
- Sí, lo que pasa es que... A ver, tiene una obra superespecial, es así como esotérica, mágica... Es un poco extraña, pero es fascinante, de verdad. Mira, mira, por ejemplo, este cuadro.
- A ver...
- Mira, mira. Increíble, ¿no te parece?
- Uy, sí.
- Mira, este se llama "Papilla estelar" y es de 1958. Si buscas más en Google, vas a alucinar.
- Guau... Sí, sí, es muy especial...
- Sí es que ella era muy especial también, ¿sabes? Fue, de hecho, una de las primeras mujeres que estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.
- Ah, qué interesante, ¿eh?

80

4.

- ¡Qué canción tan bonita! ¿De quién es?
- De Camarón.
- ¿De Camarón...? ¿Camarón el... el guitarrista?
- El cantaor, el cantaor. ¿No sabes quién es Camarón?
- Pfff...
- Pues tienes que escucharlo. Que Camarón era muy grande. Fue un cantaor de flamenco impresionante. Es que lo mejor de Camarón fue que renovó el flamenco, que el flamenco había sido muy tradicional en las letras. Y Camarón incorporó temas nuevos, temas actuales. Hablaba de la sociedad, y además es que tiene, tiene una voz impresionante.
- Pero... hace años que murió, ¿no?
- Sí, sí, murió muy joven, tuvo problemas de drogas y murió muy joven.
- Vamos... que se convirtió en un mito, ¿no?
- Sí, es una leyenda.